

JEAN RANC
(1674 – 1735)
UN MONTPELLIERAIN À LA COUR DES ROIS

Analyse de l'œuvre picturale *Vertumne et Pomone*.

Les contenus présentés ne sont ni exhaustifs ni obligatoires. Leurs confrontations permettent une mise en relation de la figuration et de la narration.

A) On lit et on observe.

On prend connaissance du cartel de l'œuvre si l'on est dans le musée. Si on est en classe on peut consulter le site du musée (références de l'œuvre).

On observe tous les éléments visibles dans le tableau grâce à l'analyse formelle : il s'agit de décrire assez précisément ce que l'on voit dans le tableau.

On s'appuie aussi sur la lecture du poème d'Ovide (III^{ème} siècle de notre ère), *Les Métamorphoses*.

On établit des relations entre ce qui est écrit sur le cartel ou dans les références de l'œuvre, ce que l'on voit dans le tableau et ce qu'on lit dans le texte d'Ovide.

On construit ainsi une analyse formelle et sémantique de l'œuvre.

Concernant les informations contenues sur le cartel : que lit-on?

- On lit que le peintre s'appelle Jean Ranc, qu'il est français, qu'il est né à Montpellier en 1674 et qu'il est mort à Madrid en 1735.
- On lit que le tableau est intitulé *Vertumne et Pomone*.
- On lit qu'il a été réalisé vers 1720.
- On lit que le support est une toile et que les couleurs sont de la peinture à l'huile.
- On lit les dimensions du tableau : 170 x 120 cm sans cadre, 209 x 158 cm avec cadre.
- On lit que le tableau appartient au Musée Fabre.

Concernant l'analyse formelle : que voit-on* ? Quel est le sujet ? Quelle est la composition ? Quelles sont les couleurs ? Comment sont-elles disposées ? Quels détails retiennent notre attention ? ...

- Dans un « format portrait » de dimensions moyennes, on voit deux personnages, des arbres, un morceau de ciel bleu avec quelques nuages.
- On voit une femme jeune vêtue d'une robe orangée et une femme vieillissante habillée de vêtements ocre et bleu. Leurs vêtements sont ceux qui étaient à la mode à l'époque de Jean Ranc.
- La femme âgée occupe le quart inférieur gauche du tableau. La plus jeune occupe les deux tiers de l'espace à droite du tableau. La femme âgée est en position basse par rapport à la plus jeune.
- La femme la plus âgée est positionnée dos à la lumière alors que la plus jeune semble mise en lumière.
- Les deux personnages semblent communiquer. Que peut-on voir et dire de cette communication ?
- L'ensemble du tableau est ponctué de zones contrastées (arbres dans l'ombre et personnages dans la lumière). En peinture on appelle cela un clair-obscur. Le peintre Jean Ranc utilise les couleurs de manière à nous faire voir des zones d'ombres et des zones de lumières.
- *et cætera ...*

*Selon l'âge des élèves, les entrées dans l'analyse formelle (ce que l'on voit) peuvent être très différentes car on ne voit pas forcément les mêmes choses et de la même manière à 6 ans ou à 15 ans car le champ visuel et les sujets d'intérêts varient.

JEAN RANC
(1674 – 1735)
UN MONTPELLIERAIN À LA COUR DES ROIS

Analyse de l'œuvre picturale *Vertumne et Pomone*. Suite

Concernant le texte d'Ovide, *Les Métamorphoses* : que sait-on?

- On sait que ce texte est un poème (une narration).
- On sait que les personnages Vertumne et Pomone font partie de la mythologie romaine.
- On sait que l'auteur vivait au III^{ème} siècle de notre ère, qu'il écrivait en latin. Il était romain.
- On connaît le nom des protagonistes.
- On connaît leur caractère respectif.
- On connaît leurs qualités.
- *Etc ...*

B) A partir de ce travail de collecte d'informations textuelles et visuelles, on suggère aux élèves de développer des questionnements.

Cela peut participer à ce que l'on nomme « expérience esthétique ».

L'expérience esthétique* est ce qui passe quand l'esprit du spectateur progresse grâce à la confrontation avec l'œuvre d'art.

* Quelques ouvrages sur le sujet :

Hans Robert JAUSS, *Pour une esthétique de la réception*, 1978, Gallimard, Paris.

Jean Marie SCHAEFFER, *L'expérience esthétique*, 2015, Gallimard, Paris.

On développe des questions en relation avec l'œuvre.

- Peut-on comprendre l'histoire de Vertumne et Pomone? Comment ?
- Pourquoi Jean Ranc, représente-t-il les personnages vêtus de vêtements de son époque, (soit le premier quart du XVIII^{ème} siècle)?
- Pourquoi n'invente-t-il pas des tenues spéciales pour les divinités que sont Vertumne et Pomone?
- Que peut-on penser de la stratégie de Vertumne pour parvenir à se faire entendre de Pomone ?
- *Etc ...*

On tente d'élaborer des transpositions vers nos ressentis de spectateurs, vers notre époque, vers nos expériences de l'art et de la vie.

- Peut-on être encore sensible à l'histoire de Vertumne et Pomone aujourd'hui ?
- Cette histoire serait-elle en mesure de nous toucher, nous qui sommes des humains du XXI^{ème} siècle ?
- A l'image de Vertumne, que serions nous capable de mettre en œuvre pour approcher l'être aimé ?
- *Etc ...*